

۱۱۱۱

۱۱۱۱

# گلدستہ محسن

۸۱۸

یعنی ————— م ح س ن

انتخاب کلیات نعت



صبح تجلی۔ چراغ کعبہ

نوشتہ

محسن کاکوزوی



دانش محل زمین الدولہ پارک لکھنؤ

# گلستانِ محسن

— (یعنی) —

انتخابِ کلیاتِ نعت

— (نوشتہ) —

حضرتِ محمدؐ کا کوروی

دانش محل۔ مین الدلہ پارک لکھنؤ

و امپور

بازارِ نعتِ الہیہ  
لاہور



جملہ حقوق بحق طاہر محسن صاحب  
محفوظ ہیں

# فہرست

مدیح خیر المرسلین - قصیدہ

صفحہ .. .. ۴

صبح تجلی - مثنوی

صفحہ .. .. ۱۲

چراغ کعبہ - مثنوی

صفحہ .. .. ۲۳

طبع اول ایک ہزار

قیمت Price Twelve Annas

فروری ۱۹۵۸ء

ناشر

نیشنل محل

امین الدولہ پارک لکھنؤ

طابع

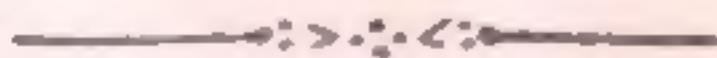
تتویر پریس لکھنؤ

# گزارش

کلیات نعت حضرت محسن کا کوری کا مجموعہ عرصہ سے  
 کم یاب ہے، طلباء اور باذوق حضرات کی آسانی کیلئے سب سے پہلے  
 مدیح خیر المسلمین (لامیہ قصیدہ)، صبح تجلی اور مثنوی چراغ کعبہ کو  
 ایک ساتھ شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس کے بعد ہم مکمل  
 کلیات نعت اور اس کی پوری شرح بھی شائع کریں گے انشاء اللہ

طاہر محسن

نور اللغات آفس کوری - ضلع لکھنؤ





# مدح خیر المرسلین

۹۳ ۱۳

سمت کاشی سے چلا جائے تھرا بادل  
گھر میں اُشان کریں سر و قدان گوئل  
خبر اُڑتی ہوئی آتی ہے مابن میں ابھی  
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی  
جانب سبیل ہوئی ہے پوششِ ابریاہ  
دھڑکا ترسا بچہ جو برق لے چل میں آگ  
ابر پنجابِ تلام میں ہے اعلیٰ تاظم  
نہ کھلا آٹھ پر میں کبھی دو چار گھڑی  
دیکھئے ہو گا سری کشن کا کیونکر دشمن  
راکھیاں لے لے سلوٹوں کی بہن بھلیں  
اکے میلہ تھا بندہ لے کا بھئی اردابِ بلا  
دوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے

برق کے کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل  
جا کے جہنا پہ نہانا بھی ہو اک طویل آمل  
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہو اپر بادل  
ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل  
کہیں پھر کعبہ میں فیض نہ کریں لائے بھل  
ابر چوٹی کا برہمن جو لے آگ میں جل  
برق بنگالہ ظلمت میں گور نہ جبرل  
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل  
سینہ تنگ میں دل گوپوں کا ہے بیکل  
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل  
نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی نہ رکھ نہ بھل  
نوجوانوں کا سینچر ہے پر بڑھوا منگل



تو ہالا کئے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے  
 کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مسینو کی کشتی  
 قریاں کہنتی ہیں طوبے سے مزاج عالی  
 شب و کجور اندھیرے میں ہو ظلمت کے نہاں  
 شاہ کفر ہے مکھڑے سے اٹھائے گھونٹ  
 جو گیا بھیس کے چرخ لگائے ہے بھوت  
 شب کو متاب نظر آئے نہ دن کو خورشید  
 وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع  
 نور کی پتلی ہوئی پردہ ظلمت میں نہاں  
 آتش گل کا دھواں بام فلک تک پہنچا  
 ابر بھی چل نہیں سگنا وہ اندھیرا گھپ ہے  
 جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے لگی  
 فیضِ لطیف ہوانے یہ دکھائی تاثیر  
 آپ آئینہ موج سے بہا جاتا ہے  
 آج یہ نشوونما کا ہے ستارہ چمکا  
 دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہے گلشن کی بہا  
 خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری مردار  
 عطر افشاں ہے شبیہ گلِ نسرین و سمن  
 لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ

بیڑے بھادوں نے نکتے ہیں پھرے گنگا جل  
 بکیرا خضر میں ملاطم سے پڑی ہے بلِ عمل  
 لالہ باغ سے ہندو نے فلک کھیم گسل  
 نیلی محل میں ہو ڈالے بھٹے ٹنڈ پر آپ جل  
 چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل  
 پاکہ میرا گی ہے پر بت پہ بچھائے کتل  
 ہے یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر زُحل  
 گرچہ پروانہ بھی ڈھونڈھے اُسے لے کر شعل  
 چشم خورشید جہاں میں ہیں انار سبیل  
 جم گیا منزل خورشید کی چھت میں کاہل  
 برف سے رعد یہ کتاب ہے کہ لانا شعل  
 قلعہ چرخ میں ہے بھول بھلیاں بادل  
 زیرِ محلول ہے خسر تو کھل ہے منقل  
 کئے تصویر سے گرنا نہ کہیں دیکھ سنبھل  
 شاخ میں کاہکشاں کے نکل آئی کوہل  
 دیدہ زگرے شہلا کو نہ سمجھو اُخول  
 پھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزارِ امل  
 نخل داؤدی موی سے ٹپکتا ہے غسل  
 چرخ پر بادلا پھیلا ہے زمیں پر محفل



مجنون پھرتے ہیں جو گھٹن میں تو آتی ہے نظر  
ہمزباں وصفت ہیں میں ہوئے سب اہل تہن  
تخت طاؤسی گلشن پہ ہے سایہ کئے ابر  
جس طرف دیکھے جیلے کی کھلی ہیں کلیاں  
شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمیں پر پھل  
پھول ٹوٹے ہوئے پھرتے روشوں پر مہم  
آہِ قمری میں مزہ اور مرے میں تاثیر  
ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے مکڑے  
شجرے میں پیرمٹاں کے گل میں شاخیں  
ہرزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخیاں  
صاف آمادہ پرواز ہے شاماں کی طرح  
خندہ ہائے گلِ قالیں سے ہوا شور و شور  
طرزِ گردش میں گرفتِ عجیب پھیر میں ہو  
لحایخ شمشاد پہ قمری سے کہو پھیرے مدار

مصحفِ گل کے حوشتی پہ طبلانی جہر دل  
طوطیوں کی جو ہے تھین تو بیل کی غزل  
چتر کھولے ہوئے فرقِ شہِ گل پر سینہ گل  
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو اسل  
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں ساراہِ ریدل  
یاسرک پر ہیں ٹہلتے ہوئے گلگوں کو تل  
سرد میں دیکھے پھول آنے لگے پھول میں گل  
شجرِ آہِ رسا میں نکل آئی کو پل  
حرمِ دخترِ رز میں نظر آتا ہے سہل  
چمنِ حسن سے لال اڑ گئے بن کر ہر پل  
پر لگائے ہوئے مڑگانِ نم سے کاسل  
کیا عجب ہو جو پریشان ہے خوابِ محسوس  
سرمہ ہے نیند مری دیدہ بیدار کھل  
نونا لانِ گلستاں کو نشانے یہ غزل

—: غزل :—

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ منہرا بادل  
سمتِ کاشی سے چلا جانبِ منہرا بادل  
خوب چھایا ہے سرِ گوگل منہرا بادل  
شاہِ گل کائے ساتھ ہے ڈولا بادل

تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جہنا بادل  
برج میں آج کشن ہے کالا بادل  
رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈولا بادل  
برق کھتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل



بیچ افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 چرخ پر بجلی کی چل پھرے نظر آتا ہے  
 جب ملک پر ج میں جتنا ہو یہ کھلے نہیں  
 بجلی دو چار قدم چل کے پلٹ جائے نہ کیوں  
 چشمہ ہنسے عکس زرنگل سے دریا  
 میری آنکھوں میں سانا نہیں یہ جوش خروش  
 دل بیتاب کی ادنیٰ سی چمک ہے بجلی  
 طیش دل کا اڑایا ہوا نقشا جلی  
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے  
 کچھ ہنسی کھیل نہیں جوشش گریہ کا ضبط  
 جامِ عسیر فلک پر ہوا ہے بسیر  
 راجہ اندر ہے پری خانہ دے کا پانی  
 جوش پر رگت باری ہے چڑھاؤ خیمے

روپ بجلی کا سنہرا ہے روپلا بادل  
 سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل  
 ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گنگا بادل  
 وہ اندھیرا ہو کر پھرتا ہے بھٹکتا بادل  
 پر تو برق سے سونے کا ہے بھرا بادل  
 کسی سید رو کو دکھلائے کرشمہ بادل  
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشمہ بادل  
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل  
 میری آنکھوں کا ہے اڑا ہوا صدقہ بادل  
 یہ مرادل ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل  
 لئے آتا ہے جنازہ دے کا ندھلا بادل  
 نغمہ نے کا سری کشن کھیتا بادل  
 چشمک برق سے کرتا ہے اشارہ بادل

دیکھتا اگر کہیں محسن کی فغان دزاری

نہ گرجتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

پھر چلا خامہ قصیدے کی طرف بد غزل  
 باغ میں ابریہ مست چڑھا کر آبا  
 چشم میکش میں گلابی ہے کہ پھولا ہو گلاب  
 جام بے بادہ سے کہتے ہیں کہ زندہ کو نہ چھوڑ  
 کہ ہے چکر میں خسنگو کا داغ مختل  
 جامِ خورشید مع میکدۂ نرجس مختل  
 پھول کیونٹے کا کھلا ہو کہ کھلی ہے بوتل  
 دست بے جام سے کہتے ہیں کلیجوں کو نہ مل



گوہر دل کو بڑی سنگدلی سے پیسا،  
 کیسی افسردگی کیا بات ہے مہجانی کی  
 نیر میں دشت کے مصروف جو پاؤں لنگ  
 مصردالوں کو یہ ڈر ہے کہ زلیخا کے لئے  
 مے گلزمگ ہے کیا شمع شب کر کا پھول  
 کیا جنوں خیر ہے لکھنے میں صریرے کلک  
 ہے سخنگو کو نہ انشا کی نہ املا کی خبر  
 دل میں کچھ اور ہو پر مہندے کھلتا ہے کچھ اور  
 کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ پھرا  
 کبھی گنگا پہ بھٹکتا ہے کبھی جمنہ پر  
 چھپتے دینے سے نہ محفوظ ہے قلم و قیل  
 ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اُڑایا جو غما  
 روئے معنی ہے بہکنے میں بھی اُلی کی طون  
 اک ذرا دیکھیے کیفیت معراج سخن  
 گرتے پڑتے ہوئے مشانہ کمان کھاپاؤں  
 یعنی اُس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں  
 تار باران مسلسل ہے ملا لک کا درود  
 کہیں طوبی کہیں کوثر کہیں فردوس ہیں  
 کہیں جبریل حکومت پہ کہیں اسرائیل

کشتی سے کو بنایا مرے باقی نے کھل  
 غنچہ کتاب ہے بجا اوستہ کر گلشن نے کل  
 شغل میں چاک گریباں کے ہو جو ہاتھ ہے شل  
 سر بازار نہ بکنے لگے سودے کا خل  
 چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہے نکل  
 کہ سیاہی سے ہے ہر حرف کو سوئے کا خل  
 ہو گئی نظم کی انشا و خبر سب مہل  
 لفظ بے معنی ہیں اور معنی ہیں سب اکمل  
 کوئی سند نہ بچا اس سے نہ کوئی اسٹل  
 گھاگرا پر کبھی گزرا کبھی سوائے پتل  
 نہ بچا خاک اڑانے سے کوئی دشت جبل  
 ہوئی آئینہ مضمون کی دو چنداں صقل  
 تاکتا ہے توثر یا کی سنہری بوتل  
 ہاتھ میں جام زحل شیشہ مسدود بغل  
 کہ تصور بھی وہاں جانہ کے سر کے بھل  
 خرمین برق تجلی کا لقطہ ہے بادل  
 ہے تسبیح خداوند جہاں عز و جل  
 کہیں بہتی ہوئی نہر لبین و نہر غسل  
 کہیں رضواں کا کہیں ساتی کوثر کا گل



کنز مخفی کے کسی سمت نہاں نہ خانے  
 عاشق جلوہ طلبگار کہیں چشم قبول  
 گلِ بیرنگی مطلق کے اسکے گلزار  
 باغِ تنزیہ میں سرسبز نہالِ تشبیہ  
 گلِ خوش رنگِ رسولِ مدنی عربی  
 نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہر نہ نظیر  
 آدجِ رفعت کا قمر نخلِ دو عالم کا ثمر  
 مہرِ توحید کی ضوِ ادجِ شرف کا ریزہ  
 مرجعِ روح امیں زیبادہ عرش بریں  
 ہفتِ اسلم ولایت میں شہِ عالی جاہ  
 جی میں آنا ہے لکھوں مصرعِ برستہ اگر

اک طرف منظرِ قدرت کے عیاںِ شش محل  
 نیازِ معشوق کے پردے میں کہیں حل  
 بے نیازی کے ریاہیں سے ہکتے جنگل  
 انبیا جس کی ہیں شاخیں عرفا ہیں کوہِ  
 زیبِ دامنِ ابد طرہ دستارِ ازل  
 نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل  
 بحرِ وحدت کا گہر چشمہ کثرت کا کنول  
 شمعِ ایجاد کی نو بزمِ رسالت کا کنول  
 حامیِ دین متین ناسخِ ادیان و ظل  
 چار اطراف ہدایت میں نبیِ مرسل  
 وجد میں آ کے قلمِ ہاتھ سے جائے نہ اچھل

—:—:—: مطلع —:—:—

فتخِ نسخہ وحدت کا یہ تھا روزِ ازل  
 دورِ غورِ شب کی بھی حشر میں ہو جاگی صبح  
 شبِ اسرہنی میں تجلی سے یخِ انور کی  
 سجدہ شکر میں ہے ناصیہ عرش بریں  
 افضلیت پہ تری شتمل آثار و کتب  
 لطف سے تیرے جوئی شوکتِ ایاں محکم  
 مبحثِ جاہ میں غلی کے ہیں معنی ادنی

کہ نہ احمد کا ہے ثانی نہ احد کا اول  
 تا ابد دورِ محمد کا ہے روزِ اول  
 پرگئی گردنِ رفعت میں سنہری بیکل  
 خاک سے پائے مقدس کی لگا کر صندل  
 آؤ لوٹت پہ تری متفقِ اذیان و ظل  
 قرعے سلطنتِ کفر ہوئی مستاصل  
 مصروفِ جود میں اکثر کا مرادف ہو اقل



شہ حضرت کا ہر تشدید و دلائل  
جس طوفان تھ بڑھیں کفر کے ہتھ جو نہیں  
تیرا تشبیہ کا ہے آئینہ افروز تیزیہ  
ہے حقیقت کا مجاز آپ کا یہ ستارہ کا مقام  
ہو گا ہے کہیں محبوب خدا غیر خستہ  
رفع ہونے کا نہ تھا وحدت کثرت کا نہ  
نہ آئے اگر احمد میں مجھے دل دہن  
بہترین طرز کی شائق ہے مرقی طبع

صدا و اذاعہ بصر و سُر و چشم  
جس جگہ پاؤں رکھے سچوہ کریں لائے میل  
شانِ بزرگی مطلق ہے تجھے رنگ محل  
بے نیاز تو نیاز آپ کا نازش محل  
نہ زور بلکہ محمد کر مری چشمِ آخول  
تو احمد نے کیا آئینہ تہمتہ فیصل  
روزِ منتشر ہوں اسی مرقی آنکھیں آخول  
نہ ہے اس بحر میں کتافہ اچھا بادل

### بیدار غزل پند

یہ جہر کہتے کہ جانب کر ہے قبل بادل  
بہتر رہے کہ وہ بند و منہم خانہ برت  
نہ پیر خ کو اندھیاری لگا کر مایا  
مکان میں رسول عربی درہم سیم  
نہ دلی نہ کہیں سہرا بدلتے حضور  
نہ کے شمعہ رخسار کے رونق بہ برت  
دور پہنچی لب جہاں بخشش بنی شہرت  
نہ ہم فسانت سے دیکھ آئینہ و مدان شہوت  
تھا نہ دھن تار فرستوں کا در اقدس پر  
آمد و رفت میں تھا بمقدم برق بران

سجدے کرتا ہے سوئے شہر پہ بطن بادل  
تج کہے میں بچھائے ہے مٹلا بادل  
شمسوارہ بنی کے لئے کالا بادل  
رحمت فانی خداوند تعالیٰ بادل  
سوئے سر قبضہ کو گھیرے ہوئے کالا بادل  
برق کے منہ پہ ہر رکھے ہوئے کالا بادل  
نہ ذرا کہتے ہیں کیا حضرت علیٰ بادل  
نہ کہتے تیرا اگر چہرہ لگانا بادل  
شبِ معانی میں تھا عاش معشے بادل  
فرغزار چمنِ عالم بالا بادل

ہفت اسلم میں اس میں کایا دھکا  
 دین اسلام ترمی تیغ در دہ سے چمکا  
 آستانے کا ترے در میں وہ رتبہ ہے  
 تو وہ فیاض ہے در پر ترے سائل کی طرح  
 تیغ میدان شجاعت میں چمکتی کجبل  
 محسن اب کبھی گھرا رہا ثبات کی میر  
 ترے علی ترمی سرکار ہے سبک فضل  
 ہے تنا کر سے نعت ترمی خانی  
 دین دوزن میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے  
 ہو مریشہ امید وہ نخل سرسبز  
 آرزو ہے کہ رہے دھیان ترا تا دم مرگ  
 نام اتھ بڑاں ستر بنا کسم بصدور  
 دوح سے میری کہیں پیار سے عوایل  
 دھم دھون یہ اشارہ ہوشیاری کی  
 یاد آئینہ شمار سے حیرت ہو مجھے  
 میراں بن کے نیک بن کہیں گھسے ترا  
 نیچے افور کا ترے دھیان ہے بعد فنا  
 مندوب دہ میرے گناہان میں اور خفیت  
 تیری شامت سے ہوا آئینہ گیسوے بیاب  
 سبب محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا ہدایت  
 نہیں جبریل اشارہ سے کہ ازل سے

تھ ترمی عام رسالت کا گرجنا ہاں  
 یا اٹھا قبلے سے دینا ہوا کاندھ ہاں  
 کہ جو کھاتا تو جھٹکے ہوئے کاندھ ہاں  
 نکل پیر کو لایا دے کاندھ ہاں  
 ہاتھ گزرا رخاوت میں پرستنا ہاں  
 کہ اجابت کا چلا آنا ہے گھسے ہاں  
 مطلع میرے ابان فصل کا دی ہے مجھ میں  
 نہ مرا سر ز قطعہ نصیب نہ غزل  
 صرف تیرا ہو پھر دس ترمی قوت تراب  
 جس کی شاخ میں ہو پھول ہر اک پھول میں پھل  
 شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے ہیں  
 لب پہ ہو سئل علی دل میں کسے نہ تو ہیں  
 کہ مری جان مدینے کو جو چلتی ہے تو ہیں  
 فکر سر دا کی نہ کر دیکھ دیا جائے گا میں  
 گوشا تو نظر آئے مجھے شیش محل  
 نہ اٹھانا کوئی تکلیف نہ ہوا سیکل  
 میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں شعل  
 آئیں میزاں میں جب تھا سب سے  
 ماضی شاہد محشر ہو اگر حسین حمل  
 ہاتھ میں ہو یہی شاہ نصیب یہ غزل  
 سمت کاشی سے چلا اجانب تھرا بادل



# صبح بخیر

حالِ ولادتِ صبحِ اکرم ۸۴۲  
 صلّی اللہ علیہ وسلم ۸۴۲  
 ۱۲ ۸۵

بیض آدمی صبح کا بیان ہے	تفسیر کتاب آسمان ہے
ہے غامد شبِ دل افروز	دیباچہ نگارِ نسخہ روز
آثارِ حسر ہوئے نمایاں	سپارہ لئے ہوئے ہے دُڑاں
والسبیل کو ختم کر چکا ہے	آماؤہ دورِ وضو ہے
عنوانِ فلک ہے دیرِ غور	لوحِ زرینِ سورہ فور
اطرافِ بیاضِ مطلع صاف	والبحر کے خائبے پر کثافات
معمورہ دہر تاباں	ہمطالع کسور بدخشاں
ہر دشت ہے مثلِ دشتِ دین	ہر کوہِ رنگِ طورِ دشن
عالم میں ہے آفتابِ تاثیر	آپِ طلب و ہوائے کثیر
گردوں کے غلاف میں ہو نہاں	مشکوٰۃ شریفِ مہر تاباں

آنکھیں نظارے کی طلبگار  
 منظور ہے حُسن کا تماشا  
 ہے شرق سے غریب پریشاں  
 وہ سورہ یوسف تجسلی  
 پستی کا دماغ آسماں پر  
 وہ ہے بَلَّغِ الْعِلْمِ کی تفسیر  
 منمونی طلوعِ صبح صادق  
 موقوف حدیثِ شب کی نصیح  
 ظلمت کا چراغ بے نیا ہے  
 مہتاب کی چاندنی دھلی ہے  
 روپوش دیرِ پسرِ خنجر  
 اہل مکشاں ہے مفور  
 زہرہ کا مفید ہو گیا رنگ  
 ہے نکرِ پہرِ رات بھر کی  
 برِ مطلعِ صبح صادق استاد  
 ہے وقتِ اخیرِ شبِ خلاعا  
 ہنگامِ سپیدہ سحر گاہ  
 اک مخبرِ صادق البیاض  
 کیفیتِ وحی میں ہے طبع  
 نظارے کا بختِ خفتہ بیدار  
 ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا  
 نورِ عینین پر کنعاں  
 یہ مطبوع مصر کی عریزی  
 آذیج افداک مہرِ گستر  
 یہ ہے کشف الدجی کی تعبیر  
 مشہور روایتِ مبارق  
 رکھ دیکھنے طاق پر مصانج  
 انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے  
 مرتج کی شست شتری ہے  
 ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر  
 پروانہ نو لیس شمع کا نور  
 نظم پر دیں کا قافیہ رنگ  
 کیا بات ہے مطلعِ تحسیر کی  
 از دیدہ نوشت صادق بر صاد  
 الراح زہرِ جہدِ فلک کا  
 ساعات میں روز و شب کی واٹھ  
 پیغمبرِ آخر الزماں ہے  
 ہے وقتِ نزولِ مصحفِ گل



سبز دیکھتے آج پر  
 نوبت ہے صدائے قمریوں کی  
 جو تکبیر فاختر ہے  
 اک تار کو عین رکی ہے  
 سون کی زبان پر مناجات  
 تسبیح شکوفہ یا مصور  
 پتیل ہے بوئے گل چین میں  
 پتے میں ہے خامشی کا عالم  
 کراہی برک اغکانند ہے  
 پابند زکوٰۃ نامید ہے  
 لایا یہ مجاہد صبا رنگ  
 سا نک ہے چین میں ہر نوں  
 ہے صوفی صاف دل صنوبر  
 ہر جسم بہ خلوت آرمیدہ  
 ابدان ہیں برگ و نخل اوتار  
 خدمت میں بہار کی عبا ہے  
 مجاہدہ بدیش لالہ یکسو  
 ہے استغراق نیلو فر کو  
 سیفی جو زبان خار پر ہے  
 یا خضر ہے مستعد و صنوبر  
 تیزی ہے: رخ میں اذال کی  
 قد قامت سرور دلر ہے  
 اور دوسری مسجد میں جھکی ہے  
 جاری لب جوئے النجات  
 تحریر تاک رست اغفر  
 در صل عیسیٰ کا گل چین میں  
 یا صوم سکوت میں ہے مریم  
 اور آپ روال طواف میں ہے  
 کاٹنا زیر گل کو تولتا ہے  
 نافرماں جو رہا ہے چورنگ  
 مجذوبت شاخ بید ہنول  
 تحریک سیم حالت آور  
 ہر ایک ثمر خدا رسیدہ  
 ہے نعم العبد سرور آزاد  
 سبزہ شبنل کا بالکا ہے  
 یکسو شب زندہ دار شبنو  
 پائیں انفاس ہے سحر کو  
 نرگس کی نگاہ میں اثر ہے

وحدت پر چین میں مغز تا پوست  
 غنچہ نہ رہا تو گل ہوا ہے  
 کہتا ہے اشارۃً تجا کو  
 خرقہ بے نصیب یا سمن کو  
 ہیرایہ نور میں سمن ہے  
 عطار شمیم گلستاں کی  
 پھولوں میں دیویں گل خوش آب  
 کیوڑہ گلاب پر فضا میں  
 ہنسی و نموش منکر میں ہر  
 شورش میں تسلیم نہ قومی  
 ہے خواجہ نقشبند دیکھا  
 بر کباب درختی سیل آذر  
 انجائز سیم نبی خدیم ہے  
 تنزیہ ہے مست نغمہ ہوا  
 باشان و شکوہ جلوہ فرما  
 سامان ظہور کی ہے تہید  
 فیض روح القدس عیاں ہو  
 آئینہ ہو چار سوئے عالم  
 ہر قطرہ ہو جوش بحر و دریا  
 صداق ہر بہار پر ہمہ اوست  
 دامن ہے جسے یہاں قباب  
 مژدہ ابرین قبل آن مژدہ  
 عمار ملا ہے تار و تن کو  
 سلطان مشائخ چین ہے  
 ہم مرتبہ فرید بونی  
 جیسے قطبوں میں قطب انطاب  
 شوخ شفق لیل اولیا میں  
 ہر طائر شوخ ذکر میں ہر  
 اور چشتی سہر پوش طوطی  
 طاووس علیہ رحمت اثر  
 بد بد نام خدا ہمیشہ  
 انفاس مسیح کی قسم ہے  
 ہنگامہ لا الہ ہر سوا  
 شاہنشاہ تخت گاہ الہ  
 قدرت پہ یہ ہو رہی ہے تائید  
 افشاے روزگار نکال ہو  
 لہریں تجلیات ہیم  
 بر ذرہ ہو آفتاب پیکر



وہ نشان ہو آج رنگ و بو کی  
 لو ہم نے جناب کو عطا کی  
 فرمان بقا کے مستند ہوں  
 کثرتِ احدت میں ہو کے قافی  
 ہماں حدوث کا یتیم ہو  
 سیرانی تازہ روپ دکھلائے  
 اسرائیل اپنی صور لائیں  
 عزرائیل اب کریں نہ دورہ  
 اللہ اللہ کیا سماں ہے  
 بہ سبزی و باغ میں جہاں کی  
 لوح و قلم ادیب تقدیر  
 ایامِ کمالِ بخت پھر جواں ہے  
 بستی و عدم میں ایک نے ہو  
 کیفیتِ خرمی سے منور  
 جنواں نے نہیں سبیل کھنی  
 تیار کئے بھکر باری  
 آٹ بے ساغر و عراجی  
 گلہ سے بہشت نے بنائے  
 بیٹھے ہوئے ہیں شمع سے پھولے

بصداق ہو چل شائد کی  
 آبِ حیاں کی میر جگر ہی  
 احکامِ فنا کے مسترد ہوں  
 حاصل کرے غمِ جاودانی  
 امکاں پہ وجوبِ کاکرم ہو  
 بہ شاخ خمیدہ راست مجھائے  
 پھر رنگِ رمیدہ کو بجائیں  
 ناکارو کے رہیں عدم کا  
 ہوشے کو حیاتِ جاوداں بنے  
 آمد سے بہارِ بے خزاں کی  
 محوِ خطِ نسخِ عالمِ سپر  
 پھر عہدِ شبابِ آسماں ہے  
 لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہو  
 نگیں طبعانِ محفلِ نور  
 ہر کوزے میں سبیل کھنی  
 میکائیل اک طرف نہا رہی  
 کوثر سے کینچی ہونی صہوت  
 جبریل درود پڑھتے آئے  
 غلام لے بارِ حورِ مجرے

خاکِ کاسیہ زمیں میں آسماں کا  
 گویا اتر آئی ہے زمیں پر  
 نازل ہوئے غرش سے فرشتے  
 حاضر ہوئی روح پاکِ آدم  
 ہر رنگِ ازم زمانہ بشلگفت  
 انوار ہیں لوح کے نمایاں  
 جہت کے لباس میں چپے اس  
 یمن و برکت لئے ہیں موجود  
 خام پہ لکھے ہوئے سلیماں  
 بسم اللہ صا و صبر ایوب  
 یوسف سے عزت و مناصب  
 داؤد لئے زبور پہونچے  
 کعبے میں خلیل کا سہم جلوہ  
 فتح زبور سے آئے  
 تنہا نسیم و دوشِ جلوہ شایق  
 انواعِ محاسن و کمالات  
 جو کچھ اب تک ہوا ازل سے  
 ہر نکتہ بہانہ اسے ناسوت  
 توحید کی شان پر سستی بازی

نقشہ ہے مکاں میں لامکاں کا  
 مینا باز ایرچہ سرخِ انخضر  
 سب تخی غصے القدرت کہتے  
 دواں نے کہا کہ خیر مقدم  
 موبہ کت یا ابا ابرہہ خستہ  
 یا ایرکرم کا جو خیر طرناں  
 شیش و ادیش و غصہ و باتر  
 درون و شعیب و صالح و ہود  
 نقشِ تسخیرِ جہنم و انساں  
 احمد کتابِ شکر یعقوب  
 یونس مع ماہی و مراتب  
 موتی مع شمعِ طور پہونچے  
 بیت کرنے لئے خدا کو سجدہ  
 لقمان مع مسیح آئینہ  
 ارواح کے ساتھ ساتھ فضائل  
 اقوامِ صفات و عہد و حالات  
 ہوسند و سبب جو چہ سبب  
 رازِ کائنات سے ہر حال  
 تیرا دل و شہد بہرہ



استغناء کا تسلیم  
 دانش دانائے سرکنوں  
 وہ نظم فصیح ہے آج  
 وہ دولت و جاہ و زافروں  
 حاتم کا وصفت ہو و کاف  
 حکمت مفتاح عقل مقصود  
 ہر گز ہر قسم و اہل بیت  
 صدیق کا صدق و استوری  
 آوازہ شہر کی سماجی  
 ریحان بہشت روح پرور  
 زمینی لالہ ذار ایسا  
 آثار محیا پدین ابد  
 مقبولی یارید و ادب  
 عرفان ابو سعید کریم  
 ستارچی عاشقان غور  
 عشق آفت عاشقان جانا  
 مجنون و اجہم حسرت و  
 القصد یہ دیکھ کر تاشا  
 کستی ہوئی کیا جو آج سماں

انبال کے ساتھ تخت و دہیم  
 سرمایہ نازشس طلاطوں  
 طفل ناخواندہ دستاں  
 جس کے بندوں میں تھا فرید  
 عدل نوشیہ و ان عادل  
 علم اسرار و وجود  
 ہر قسم مطلع ہر اہل بیت  
 عثمان کا علم و برد و باری  
 اور دیدہ و رفیع علی کا  
 نعت سنج شہرستہ  
 بانہا زمینی سید شہیدان  
 افوار حجاب و انصار  
 محبوبی خاص غوث اعظم  
 روشن دلی جلیل و شہید  
 رسوائی وار و گیسہ منصور  
 حسن اسرار و تجلی ناز  
 لیلے مع ساربان و محل  
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما  
 نکلنا نہیں کچھ یہ سہ پہاں

خورشید فلک کے سائباں میں  
 غلوت گیرِ حسن ہے زمانہ  
 ڈوبی ہوئی رنگ میں چین کے  
 خورشیدِ مہر کا شرف ہے  
 منظر کا خطاب میرزا ہے  
 شہزادہ کو دمِ فلک آبی  
 قطرے میں آبِ تاب گہ  
 کرتا ہے فلک بھر دہیسم  
 اونچی ہوئی یہ مکاں کی کرکی  
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار  
 پانی طوبے کی جڑ میں پہونچا  
 ہے خاک کی طبع میں روانی  
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے بھونکے  
 باندھا وہ قضا نے لعن کا لام  
 بُتِ مہرِ سکوتِ بردِ باں ہے  
 کس کی شوکت کا زلزلہ ہے  
 ہے کس کو خطابِ یزد پاک  
 گم نورِ وجود میں عدم ہے  
 ہے فرش پہ عرش کی تجسلی  
 یوسف ہے غبارِ کاروان میں  
 اور جلوہٴ نسیم شاہدِ اند  
 نکھری ہوئی روپ میں دلہن کے  
 معراجِ نظر کو ۱۶ ت ہے  
 منظر کا لقب ابدِ العلاب ہے  
 مٹی میں کمالی یو ترابی  
 ہر موجِ شعاع ہر آنور  
 مائل بہ تر میں دوشِ اعظم  
 سب گھل گئی لاکھوں کی غلیم  
 آشکے نکل ہوئے جو یکبار  
 جو خشک ہوا ہے بھر ساوا  
 جو دشتِ سارہ میں ہو پانی  
 ہوش اڑتے تیر جن سے کاہنوں  
 بیس کی زوت میں ہے کھرام  
 بخانوں میں شو باداں ہے  
 قصرِ کیشترے جو ہل رہا ہے  
 لولاک لانا خلفتِ الانلاک  
 آغوشِ حدوت میں قدم ہے  
 کہتی ہوئی لالہ غیسری





اس وقت دیار میں غرب کے  
 بروج شریف و شیشیاں میں  
 کھپے کی زمین نامور سے  
 سلام کا آفتاب چمکا  
 پیدا ہوئے سرور و دما  
 محبوب خدا بنی مسل  
 خشتہ آبیہا مجھ  
 پیدا ہوئے حضرت میر  
 انبیاں شام سے زور و ش

نور شہید پسر وین محمد

فریق لقیس محمد

پیدا ہوئے قبلہ حریت ق

نظور حضور حق تعالیٰ

سلطان فدا شد محمد

مہر عرب و عجم محمد

دولت بادشاہ و بجاہ ق

سردار و دامین

جان و دل مسکین محمد

روح الامین محمد

مطلع سے تجلیات رب کے  
 نور و شمس کے خاندان سرور  
 عید المطلب کے کمر سے  
 سید پسر وین محمد

پیدا ہوئے فخر نور و آدم

سبح درمیں نور و آدم

سبح سر شہید محمد

جمع قدرت کے سعید اکبر

شمس جہاں سے زور و ش



پید ہوئے نہ تو البتہ  
 دیکھ نہ آسعد بہ ہم  
 ق مفسرین غز و نسیم  
 شائستہ صلوٰۃ و سلام

کتب خطبہ مصطفیٰ محمد

آئینہ حق نامہ محمد

مؤرخ سوال حق و دانش

آل و اصحاب و پیرانش

تغیرت و بہرہ ذاب ذوق

کتاب خطبہ غار شوق

ہر ذکر و لادت پیر

انجمن اولیٰ آئینہ کبر



# چراغ کعبہ

۱۳۰۱ھ

ہے نام خدا سوا و تحریر  
 دریائے رواں ہو در نظر آج  
 جاتا ہے کلیم آسمان تک  
 غلوت کہہ دل از سر ہشتہ  
 ہر گوہر تسلیم شکم  
 بر حوت سیر بان سون  
 بہ لغت منکر طبع والا  
 ہاں یہ ہو رنگ گلستاں کا  
 ہر لفظ غروب پر وہ گوش  
 نسیموں کے روپ کی بلبل چہ  
 مٹو نہیں بحر میں سخن کے  
 بندش کی ادابت دست گل  
 نیرنگ داغ رنگ تقریر  
 والیں اذ اسبغ کی تفسیر  
 یہ بحر خفیف بحر متواج  
 معراج سخن ہے لامکاں تک  
 ہر دوازہ طبیعت اک فرشتہ  
 سیارہ آسمان ہفتسم  
 گنجینہ راز ہشت گلشن  
 شمع سر طاق سرش اعلیٰ  
 نہ قطرے میں نور جزان ہو دریا  
 ہر معنی جان پسیر ہوش  
 اک رہتی لاکھ بانگین ہے  
 نہ نہیں نفس میں رہی کے  
 طرز نیلیں ہے شمع بلبل  
 بیداری قلب خوش سریر



خزیر کی دشت میں تازہ

تفہیم کے قدرتی

مضمون کو ہے اندو باد کا شوق

منبرش کو ہے مستزاد کا شوق

منظورِ اداسے خوش بیانی

2000

*Journal of Management Inquiry*

گشتاف رمنڈ خسلو کوڈر

مجلس شورای ملی

ہے کیفیت میں جاتی ہیں

تبریز: خسر کی شایہ اٹائی

جنگل میں دیوانے کی غزل

تقریباً ۱۵ سال پہلے

جبریل علیہ السلام کا نور ہوا

روزِ غمِ سب من چہ پرسی

ہر جوت کی غرض ہر جوت کی

سازت کی رُف ہے ولیؑ

پیشگی ہوئی چاننی دھواں میں

بہارِ بہارِ بہار

نام کا خطِ دست روز

م کے گیسو کے مستطیل

... ..

غلت ہے کمال بہ پیشہ کی

شب سے شرف: یہ خوب کی

رعیاری کے وکھڑیں اُجالے

یہیں سرطور عا سنے واسے

# آغاز و نیست

بھینگیں جوئی رات آبرو سے

داخل ہوئی کہے میں دھوسے

اور سچے ہوئے لیلیٰ گل اندام

شیونہ کی روایتیں

تو یہ کہنا کے آئی فی الحال

خجک خجک کے نورانی مومنان

لیا تو صفائے دل و فز

سر سے ہاتھ بٹور کر کہتے ہیں

نامحرموں کے چھپائے چہرہ  
 آنا گھلتا ہوا نہ جانا  
 سنائے کادم انیس دہم  
 خوشبو وہ کہ باریا سن کے  
 بارہ بسی ہوئی گلشن کی  
 ناخن کی جگہ بلال کی نہ  
 گرتے ہوئے ٹوٹ کر تائے  
 قربان رہ ضرورت بدی  
 تطہین کے سایہ ضیا میں  
 خلوت کی ہمائے انجمن کو  
 صومست میں غلاظت محرم کے  
 پرویں کو بنائے منہ کا مہر  
 انداز خسرو صوفیانہ  
 انقاس ہوا رفیق محرم  
 اپنے ہر سہ بانہ زینت کے  
 ثیاں یوسف کے پرین کی  
 دفترے ظلوغ سے ندار  
 میں رنجی ہمارے اشارے  
 نور و حل پس بتا جہدی  
 مشغول دوگانے کے اداس  
 پروں میں چھپائے دارن کو  
 درپردہ طواف میں حرم کے

## گریمز

تھکا دیکھ کے اس ادا کو مغتول  
 چشم در کعبہ سے مٹے  
 سننے میں کہ گل بہ کیا ہندو  
 آنکھوں میں ہوا سمٹ کے گجرا  
 میدان نظر میں خلوت آرا  
 دامان نگاہ سے بھیلی  
 دشت عاتات شکر محبوں  
 آئینہ حیرت تماشا  
 اس رات کا رنگ ٹاپ کیا ہو  
 بیدار دنوں کا کیا سویدا  
 کس چشم سیاہ کا ہے پردا  
 دیدہ منظر کی پتلی



گل دار ہوئے ہیں بسہ لادوس  
 واپس کی رہنیت حواشی  
 انجسہ کا یہ آسمان سے نکلے  
 جتنو کا تدا میں یہ اشارا  
 تارینی ہے یاں سے سر بلاد  
 ہر رحمت گھر سے جوئے ہیں  
 نغزات سے ستم کو آسمان سے  
 چلتے ہیں ہے ہر قوم روپنا  
 گردوں کو اسد کے ہوئے نور  
 رفعت کا ہوا ہے سگدیا میں  
 نوشا بنا ہوا سب جوت  
 وینخ مستہ بن  
 کہواں کو دم سکندری ہے  
 ہر پستی سے ادج نہ ملتی  
 اعلیٰ کی طرف سے سبیل انور  
 شبنم کے جو پر لگائے کشن  
 دوس کی طبع نہ دشت اُجما میں  
 شمشاد نہیں کسی کے ہیں میں  
 ساحل ہوتا ہے ششک درے  
 بنہر سے ہیں طوطیوں کے تاروں  
 تفسیر کبیر کسکنا کی  
 سوزن کی زمیں میں نقشہ  
 ظلمت کا چمک رہا ہے تارا  
 پیدا ہے سوا کشتور نور  
 کچھ مات کے دن پھرے ہوئے ہیں  
 سب تیر کھنچا ہوا کماں سے  
 عفر کے ہے نیش میں بھراؤش  
 چھوٹا ہوا نسیل گاؤ پر شیر  
 میزوں کے ہیں دوڑنے بھاری  
 ہے زریب کم زری کا پٹکا  
 گردوں کا لڑا ہوا مقصد  
 چمکی نہ ہرہ کی مشنری ہے  
 ہر شان نزول کو ترنی  
 پروانہ چراغ سے خبردار  
 بلبلی سے کہو کہ کڑے دامن  
 دیوانوں سے کہنے خوش میرا میں  
 تو کی نہ پڑاں ہے نفس میں  
 نکلا جاتا ہے بھر بر سے

کسوں کے ازار با ہے جو ہر  
 پویش سیرِ جنت تک پہنچا  
 مرغابی برق ابر مسکن  
 اتر جائے نہ سچ ارض الہی  
 پامال زمیں نہ آسماں ہو  
 ظاہر ہوئے کس لئے یہ سماں  
 کیوں خاک کی اتنی ارجندی  
 کہوں شب کا یہ حسن روزافزون  
 محمول کا کس طرف جو موضوع  
 یہ کس کی خبر کا بت دے  
 ہیں کس کے مضاف یہ عجب  
 نگاہ خطاب زخعی تشریل  
 دو آج بنا کے ڈول جہنم  
 سکے نہ بٹھائیں ہر دزم پر  
 چٹک جائے نہ سینے کا خون  
 ہر طاں پہ کہے نہ چوٹ اتنا  
 پزیرنی نہ سزک کی ککناں ہو  
 کیوں اتنے عروج پر ہے دواں  
 کیوں پستی کی اس قدر بنی  
 کہوں ہے یہ طبع اتنی موندوں  
 مستند کو کیا ہے کس نے مرفوع  
 موبسول کہاں کہاں صمد ہے  
 راجع ہے کدھر ضمیر غائب  
 حالی لقب حضورِ جبریل

## مدح جبریل

عمان کرم کے دُرِ مستند  
 مانند وقارِ سما پہ نازل  
 فشرِ آواہ و نوبی  
 فرست اخب یا صفیا کی  
 ذریعہ گمشدہ کلامِ بیان  
 قرآن شرف کے سورہ و نور  
 انشود و سما سپر منزل  
 غنائی صحیفہ الہی  
 ماریخ و مشقہ ازیا کی  
 بیخا سب و پیام باز



دارو نمونے ارسال فرما رہے  
ساتھ ساتھ کئے براق برق تیکر

## مہر و صفت براق

پتہ نور براق تیکر سے	دور بانو اچھٹس پناہ سے
شوشی پہ جو کھلک تیز رفتار	بلی جائے پند سب سے
سینا میں سن سنا	سری کر ہوئی ہر جا
پلڑ میں جو چار موج دریا	شہ اسما ہرن ہے چو کڑی کا
مضمون کی جہت میں ہے رُک	یاجست کے تار میں سب کھلی
ہاں اسے مرے خاندان کے گام	آہستہ خرام بگاڑ خستہ گام
دو چاند تہم وہ چاند بھٹل کر	حرف تہمت نہ بکھینکے
گوشت کے گناہ	نکھ و صفت براق آسمان سر

## صفت براق

چھوٹا سا فرس فرشتہ بھٹل	کھیت اُس کا بہشت خلد بھٹل
مر پارہ نکلے آئے واڈ	انگلش کو کٹاں بنانے والا
بے نظیر	ناؤں سے جس طرح کہ پر تو
نہ چسکتا	پہی سے گھر حباب سے دم
جہم سے	تھوڑے سے زینت و سدا
تہم میں رہتا	پہتی ہوئی راہ عالم خست

شوق میں سلوکِ شوق کا حال      رفتار میں جذبِ عشق کی چال  
 نیز بے غم حسیں سے آئیں      یا گنجِ روانِ دولت دیں  
 اقبال کا یا کہ بالِ درگر      یا روحِ امیں کا تیسرا پر  
 بادیدہ مستظر میں نقش      بڑی ہوئی رسل کی خبر کا

## دُرودِ جبریلِ براق بر آستانہ شریف

باجلہ وہ دونوں محوم قرب      پند و اندیشہ عالمِ قرب  
 ہیں آئے ہوئے سے جاں      پروانہ چراغ کے مقابل  
 یا جیسے کہ عاشقانِ منظر      اپنا خط شوق آپ سے لے کر  
 حاضر ہوئے اُسکے آستان پر      جس کا کہ مکاں ہے لامکاں پر  
 محبوبِ خدا سے انسِ جاں کا      مقصودِ برہمنہ گنِ فناں کا  
 منظورِ اشارہٴ شجر      قائم مقامِ شمسِ قائمِ زور  
 نورِ القربین والکواکب      خوشیدِ مشارق و مغارب  
 ہشتم کی کاہ ویں گل تر      زمین میں فریشیوں کے کوہ  
 اسکاں کے گھر کا ابر نیساں      دریائے قدم کا شاخ و جہاں  
 صانع کے تسلیم کا رنگِ ایجاد      بندوں کے چین کا سر و آواز  
 ایماں کی سند کا نقشِ قائم      عرفان کے گمیں کا ابرِ شمس  
 آغازِ ازل کی ابتدا کا      انجامِ ابد کی انتہا کا  
 تشبیہ کے آئینہ میں مثال      تہذیب کی سلطنت کا اقبال



رفت وہ اینچ تجسلی  
 لا ہوت مقام و عرش تنگ  
 تا دور زمانہ ہرناش  
 اس وقت وہ دفترِ صفائی  
 رکتی ہی آئے تھات دم زمیں  
 تھی خاک و پاں کی گل بدین  
 رہت تھی نیاز مند سدا  
 رست کی روانے ہر ستر  
 رنگینی فیضِ عامِ قانیر  
 ہم غائبوں کا خیال ہر  
 کتنی چاندنی کی بساطِ بیک  
 کیا بال ہما کی باشیں پر  
 نازل ہوئے عالمِ مجازی  
 جہاں ہیں اور بران بھی ہے  
 تو ایک سیم سج صدق  
 کوسوں سے یوں رشت پر مد  
 آتا ہے طلب کا استعارہ  
 یعنی اُنھے کو بھر پو جوش  
 اُنھے کو چین ہر بھرا ہے

شمعِ دامن تجسلی  
 شاہنشاہِ انبیا خستہ  
 تسلیمِ خدا و احقرِ مہن  
 تھا داخل بیتِ اُمّ ہانی  
 نازوں تھا مکاں اس کمیں پر  
 اُس جگرے کا تھا چراغ روشن  
 تھا خواب کا بختِ خفتہ بیدار  
 گلگون و لطیف و صاف بستر  
 غاصر کا گدازِ شمعِ بالیں  
 آرائش پر وہ ہائے محفل  
 ہون جو وہ فرشتہ بزمِ والا  
 تیکہ سہرا پاک کا خدا پر  
 احوالِ محیط سبے نیازی  
 قاصد بھی ہر شوق بھی ہے  
 کشتیِ شکیبہ کہ رہو موافق  
 آیا ہے جو اُسے شوق سے کر  
 بردن کا ہے آئین اشارہ  
 گوہر کے لئے ہے کھولے آغوش  
 طوطیِ بلبل کا بولنا ہے

اٹھنے کہ ہے باب فیض مفتوح  
 اٹھنے کہ نگاہ چشم تنزیہ  
 اے محل شوق منزل ذوق  
 اے برکت ناسب آن مطلق  
 اے دل ہے تجھے طلب اکا  
 اب یہ دعا طلب کا ہے تقاضا  
 دیکھ اٹھ کے بہارِ منزلیں  
 کہیر مقامِ تہس کی آج  
 سرش آپ کا نقطہ ہے پلٹ  
 پا کر یہ اشارہ کرامت  
 ہے بیکر چٹا نکل کر  
 فرحت سے ہوا یہ قلب برباب  
 پہنچا دل بے قرارِ سرور  
 ہے طالبِ حرمِ ملکِ ابرو  
 ہے منظرِ جسمِ مالِ تشوہ  
 اے شادِ ذوق محلِ شوق  
 اے جانِ حبیبِ شانِ محبوب  
 یہ منہ تجھ یادِ بسرِ یا کی  
 ہے یاد میں بری حق تعالیٰ  
 اس شبِ ریشمِ شبِ قدر  
 اس امشبِ دہرِ شبِ تو معراج  
 خاطر کو بٹھالے سنبھلے  
 کی شوق نے شورشِ زیامت  
 شادی سے ہزارِ باتھِ چل کر  
 آئینہ دکھار با تھا سیلاب  
 نہ با۔ زمیں سے آسمان پر

## تشریف آوری طہریت الشہر

اٹھ کر وہ خدا کا آرزو مند  
 آیا پئے آبرو کے کعبہ  
 محبوبِ خدا کے عسر و ہر کا  
 اُس گھ میں یہ تھا خوشی کا عالم  
 دیکھ شہرِ شریعت شکر خند  
 مانندِ نیلِ سونے کعبہ  
 همان ہوا خدا کے گھر کا  
 اُس گھ میں یہ تھا خوشی کا عالم  
 در تھا کر ابل نہ جائے زمر





یہ شان کبھی سُنی نہ کبھی افذاک کی بخت پست نے بھی  
 لی لاک تو اشمب بکاک کا تھا صبح بہار کھٹور شام

## مسجد اقصیٰ

ہمیش نظر جناب عالی بیت للقدس کا باب عالی  
 دوسرے دریا بنائے پیش وہ باعث فخر شرع و آئیں  
 مسجد کے قریب آگے اُترا آداب سے سرخچاکے تر  
 اک ہاتھ غیب ال خبر وہ انیسے سب سے بے غبدہ  
 ہر شے تھی وہاں کی حیرت افزا ات کے نگہ میں تھی کئی یاد  
 گوشے گوشے میں روح واصل پہنچا پس میں قسب شامل  
 ظلمت کے غبار سے نمایاں گرد و رہ شکر سلیمان  
 شان لب باہم سے ہویدا ہاں بخشش حضرت سیما  
 دیوار میں غامشی کا عالم آسمان قبول عموم وید  
 داؤد کے نغمہ ہائے ولید کھانے میں میسوی کی سوگند  
 من عرب کے مودہ گویاں انجیل و زبور اٹھائے قرآن  
 مرفوع ہمیں سرور کے آیات اسورہ انبیاء کے آیات  
 ہر تختے میں نئے دار تھالے اک شجرہ طور کی نسل کے  
 وہ مزج کائنات باہم وہ قسب یہ کہہ روحانہ  
 قبیلے نے دود کی ندا دیکھی کتب سے تبار شکر انانی

چنار اُٹھے برائے قفسِ سیر  
 منبر نے پڑھا ادب سے گویا  
 تھکوں کو بچھائے تھا منہ  
 زراہ کمالی سرِ بالی  
 رکھ کر مے و شیر کو مقابل  
 ایک رنگ میں لاد ایک سر  
 نگاہوں سے ناب مر پیکر  
 افسیرِ سرِ ادب نفس کی  
 وہ شیرِ لطیف ماہِ تاباں  
 جاں بخشی دورِ عالمِ بخش  
 ز غایتِ محب سے بوتا  
 نفسِ تب جانفزا لبّی میں  
 کہ کہ سے یہ نیچا ہے  
 بن کر وہ شیرِ سبج پیکر  
 شکرانہ ہوا قفسِ دہان  
 شکرانہ ہوا قفسِ دہان  
 شکرانہ ہوا قفسِ دہان

محرابِ تھکی بقصدِ سیر  
 شاہِ منشیہ نسب کا خصبہ  
 سایہ کے گنبدِ گنبد  
 اُس گھر سے ہونے یہ مہمانی  
 اُس صاحبِ ذوق کا لیا دل  
 اک ذوق میں تلخ ایک شیر  
 گمسا رہا ب کی ہنستہ  
 یا روح کھچی ہونے ہوس  
 شیرِ پنی درو کا ہنسی جاں  
 بارانی اک شیرِ سہ شکن  
 مقبولِ بشر ہو گیا شیر  
 ہر رنگِ عقیق تھا مین میں  
 انگور کے زخم پر نمک تھا  
 خورشیدِ رواں ہوا نمک پر  
 تیرہ کا ساتھ کا درون  
 مانند و برائے سیر

پوچھی ہو ہوائے دامنِ پاک  
 کتے لگے غنچے بائے افلاک

# سیر فلک اول

یتلی نے سمند باد پاک کی      جا کر چشمِ نسیم میں جا کی  
 وہ خطبہ منبرِ خلافت      آئینہ جو ہر شرافت  
 جس کا رازِ ہر دشمنِ ظالم      اندیک و نجومِ شمعِ دفاؤں  
 نفستِ بونی بس جانِ رسالت      جس طرح بشر کی آبِ گل سے  
 ہم ترسے محشی بصفاکہ      مصداقِ خطابِ مصطفیٰ کا  
 وہ روزِ ازل کا سعد اکبر      وہ اولیٰ کما خلق کا منظر  
 وہ سطرِ اخیرِ صفحہ راز      وہ مطلعِ اولینِ آغاز  
 وہ آخرِ انبیاءِ مرسک      جس کا ثانی نہیں وہ اول  
 تزیین کا لطیف پانے والا      شانِ وحدت دکھانے والا  
 پہنچا کیلے زمین کا دفتر      نشانیِ اہلِ اولِ آسمان پر  
 آیا جو نظر وہ مختصرِ عالم      آدم نے کہا کہ خیر مقدم  
 فرخندہ پسر ملا پدر سے      خیر، بشرِ اولِ البشر سے  
 پہلے پہلِ آسمان کو دیکھا      ارواحِ فرشتگان کو دیکھا  
 پہنچے قدمِ سیدِ سید      ہتھابی منزلِ فلک پر

پامالی طبیعتِ رواں کی  
 گویا تھیں زمینِ آسمان کی



## فلک دوم

پھر وہ سب ظہورِ ایمان  
جس کے شہد اکا واپس دم  
جس کا کرم آیتِ شفا ہے  
سب جس کی اذانِ شجاکا ہی  
وہ گوہرِ آبِ زبدگانی  
شانِ حسدِ احمدِ مکرم  
پھیلی ہوئی جس کی چاندنی ہم  
یختانی کا رنگ دے والا  
پنچا بکسائیِ خادمانی  
روقت ہوئی کشتوریلک میں  
بجنانِ دو تن ہوئے نمایاں  
تاجِ سیرِ انبیاء کے گوہر  
یختی نے سداے مرجازی  
تھا خستہ پر خ کو گھائے

نظائرت جہاں میں آپ جہاں  
صبحِ انفاسِ ابنِ مریم  
بیمار کے درد کی دوا ہے  
اجائے شریعتِ الہی  
جس کا اول نہیں وہ ثانی  
شاہنشاہِ کشتورِ ددِ عالم  
وانِ دوئی ہے راتِ پوگنِ ب  
نیرنگِ دوئی مٹانے والا  
تا دائرہٴ پسرِ ثمانی  
باتِ آگِ پیکرِ فلک میں  
یختی کوئے مسیحِ دوراں  
آسینہٴ حق نما کے جوہر  
انفاسِ مسیح نے جلا دی  
قائے کی طرح سے سر جھکائے

دندہ ہوئیں صورتیں رستم کی  
دندہ ہوئیں صورتیں رستم کی

## فلک سوم

پھر دو شریف ستارہ حسن  
 نہیب پر ہو پارہ حسن  
 جس کی حیدر پاک سورت  
 اک نشا کستہ قدرت  
 بس پر ہندو چین میں بس  
 گلزار میں گل نفس میں بس  
 زمین کے بہار شمع کی تہید  
 اور اقل سے برگزیدہ اسید  
 دروہ سداقت یہ دعاوت  
 سفیدین فلک شمس کا مالک  
 و چشمہ و سپر آسمان و نوح  
 و تہذیب کا تہذیب بونے والا  
 یوں گزرا تیسرے فلک پر  
 جس طرح نقشہ میں حسن منظر  
 سر و جسمین مثلث روح  
 تثلیث کا گھر ذوق بونے والا

## سراپا

اس بابے سخن کا اور مجمع  
 مصرع ہے ہر ایک سخن مطنع  
 کاتب کی چمک رہی جو تغیر  
 آنکھوں میں کچھ بھی ہوئی جو تصویر  
 نقشے کی سے وہ صفت سورت  
 جس سے کہ ہر اہل دل کو حیرت  
 صورت کا وہ دینا یہ نقشہ  
 جس سے کہ سب آئینہ کو سکھ  
 سوچ کی نہ در پہ لپٹ جائے  
 اس سے کہ سب سے بہت جائے  
 گزرا ہمیں ادھر ادھر ہو  
 کہ دوسرے شعر سے بدر ہو

حقا کہ وہ جسم سرے سے تاپا  
 دیکھا ہے خدا نے اپنا عالم  
 کھینچی ہر کمالیٰ حسن تدبیر  
 رخ میں نہ نسبت جمال و ن سب  
 ابرو پر جبین مرشٹائل  
 پیشانی سے جزو صحت و  
 و ایل نہ تر جیسے ہر گیسو  
 آنکھوں سے کھنکھن صفت نہیں  
 بیداری بہت چشم ایجا  
 خلوت کر کہ کبریا کو دیکھا  
 بیتی سے بلند خستہ حسن  
 اسرار دین میں وحی مژدہ  
 انبیا میں لب سچ تحریر  
 کیا ذکر تبسم نبی تب  
 کائنات کی کئی سے کبار و اہل  
 جو ہر کا بھلا ہوا خزینہ  
 اسرار نہ آسمان نظر میں  
 اس گزشتہ زمانہ میں  
 رعنائی کا مست مناسب

ہے شاہد غیب کا سراپا  
 شہینہ بن کے قسیر آدم  
 نقاش ازل نے اپنی تصویر  
 صورت میں جان ڈال دی ہے  
 رکھی ہوئی رسل پر حامل  
 اس پائے کے دو رکوع ابرو  
 تفسیر اذ اسبٹ ہے گیسو  
 یا حق راستہ وہ نہیں  
 پیارہ رخ کی سورہ صا  
 آنکھوں کی تہ خدا کو دیکھا  
 معراج پہ سب سے بزرگ  
 و حامل رہا رسل  
 ابرو میں نہ کبریا  
 کئی کی کئی ہوتی ہے  
 جو سرور ہے قلمب کی ولایت  
 آئینہ ہے مثال سینہ  
 دوسرے ہوئے نہایت بحر میں  
 تجر فریاد و سحر  
 روئے میں نہ کبریا



دیکھتے ہیں نکات میں یاز میں میر  
 دور انگلیوں میں یہ ماہ کا حال  
 سوئے ہوئے شوق عشق مالی  
 چہرہ پہ ہی شیش و شاب میں  
 دیکھی جو وہ صورت دل آرا  
 حالت ہوئی بے خودی کی عاری  
 کہتے تھے نکات شنی نہ دیکھی  
 حاضر تھے میر منیر کنگھاں  
 دل میں کے تھے تھے کے چمن میں  
 یعقوب تھے جن کے ناز بردار  
 انکسوں میں سمائی وہ تجسسی  
 یوسف ہوئے بان دل سے شیدا  
 ہاتھ ایسے کسی کی آستین میں  
 متراعت میں جس طرح تھا حال  
 عشق نین براہ پاہالی  
 پاؤں ایسے کسی رکاب میں  
 آرواح کو دفعہ غش آیا  
 نہ وہ کہیں بھول اٹھی شادی  
 صورت بے قدرت الہی  
 ذرندہ جوان پیر کنگھاں  
 کانت کنگھاں کے پیران میں  
 تھا جن کے دلوں میں گرم بازار  
 جو خواب میں تھی ہمیشہ دیکھی  
 منہ دیکھ کے رو گئی زینسا

## فلک چہارم

پھر وہ خط عفو اہل عصیاں  
 جس سے کہ ہوئی شکست کفار  
 نہ سب شرت کی بے کم دکات  
 وہ رون چار سوئے ایجاہ  
 تھے جن کے چہار بار ذیجاہ  
 زین شنی پیش روں  
 عجب یہ سب دیکھیں سے غار  
 جس کے قدر امت پر ہوئی راست  
 اعجاز کرامت خدا داد  
 منزل گہر نہفت صبر کے ماہ

آرائش چار ہائیں دیں  
ناچار کی داد دینے والا  
یا صفحہ اسیم پر خط زور  
گو دو ذول زبان خاموش  
خوشید بھی دور و شب میں تھا  
تا اذکثر فی الکتب اور میں  
ش صفت خط نواز  
قدرت کے قلم کی سطر نہیں  
دو قطعے نوشتہ یک ساتھ

زیبائش صدرِ مسلمہ تکبیر  
بیکس کی مراد دینے والا  
تھمرا چرخ چسپاں پر  
نہ زباں کے گھٹنے میں نہیں  
میدان دو عجیب روپ میں تھا  
کے مسند سیر کی تہ  
بچا ہوئے دو نبی اکرم  
یکڑی شش وادریس  
ہم وضع و نقش کلاب بچا

## فلاک بخش م

پہرہ گل نو بہار معنی  
جو جس کی زباں میں نصاحت  
تدبیر کی شگفتہ رنگ تعزیر  
اعجاز اثر بیان شیریں  
اور نگ شش عزت و جاو  
تجیر کی جس کے پاس دولت  
گہران جہان کا آبرو ویز  
دور ہائے یقین پروانے والا

وہ گوہر شاہوار حسنی  
ہے جس کے کلام میں ماحست  
ایضاح عن ہر ہی کی تفسیر  
قرآن کا ورق زبان شیریں  
زور سر بخشیر یہ اللہ  
جو جس کی نماز پنج نوبت  
یہ ہمہ ن پسنج گنج پر ویز  
دل سے شش پنج کسوئے والا

تیرے سر پر خیمیں پر      یا افسر سلطنت پہ گوہر  
 دے گئے کہ افواج الہیاں تھے      گو یا کہ کلیسم کی زباں تھے  
 دوستی کے وزیر اور برادر      پنج سب سے زیادہ دے پیمبر  
 کی نعت ادا بخوش بیانی      یاد سب سے چمن میں گشتانی  
 قسریہ کے ہزار دفتر      اذواجِ زبرجدِ فلک پر  
 بسرام تھا فرغاشی کی      عبیری نے یہ کی تمام ترکی

## فلک ششم

پھر وہ دُور بے بہائے نکلیں      وہ لالہ و عسکریں کو نکلیں  
 جس کی نہیں روک لاسکاں تک      پایاب ہو نیل آسماں تک  
 ہر دور میں جس کے سحر باطل      افسوں ہے اسیر چاہِ بابل  
 آہوئے رمیدہ ساحری ہے      اللہ کی گائے سامری ہے  
 جس سے ہوئی شانِ کفر نابود      فرعون کوئی بچا نہ فرود  
 جس کی شوکت وزیرِ دوشہ پر      شمشیرِ اس کی قضا کا شہر  
 بس کی شمشیر سے ڈر کے قافلہ      پہلے سے ہوا زمیں میں مدقوں  
 وہ روزِ طلوعِ صبحِ بینش      صبحِ شمشیر روزِ آفرینش  
 وہ قسبلہ شمشیر بہاتِ عالم      وہ مزج کا ناسیہ عالم  
 امانہ کرم بتانے والا      شمشیرِ دہکتی لٹائی والا  
 گرہانِ ششم چپیدہ روز      پھکا مانند شمسِ طور



جلوسے وہ جمال نے دکھائے  
تھا داغ فراخ نین ترائی  
وہ مجھ کلام ایرو پاکست  
آئی تھی صدائے عقل ادل  
یہ رقی بین فدا کی  
موتی وہی آگ لینے آئے  
سور وصال نین ران  
نچاٹے سکر و نین  
دیکھ کون کون کور و نین  
تندیر سے شمع ہی سے نین

## فلک مست

پہلے وہ خیم سجدہ کاہ نسیم  
کعبے کا سوار صفحہ بین  
جس کی آمد کا سنتے ہی غل  
گردن میں بتان بے دین کی  
ٹائیوں کی دس سائین کے چوڑ  
ظوفان بلا ہے جس کا خنجر  
وہ ناظرہ خوان مصحف دل  
سلطان ستر بہشت کشور  
جمع کر سعید کرنے والا  
انرا سر بام چرخ ہنجر  
تھیں منہ نظر جناب اظہر  
کہا تھا جو صریت مہمانی  
محراب سے سیر چاہ دیم  
شکر فی نسخہ ذبحین  
آتشکدے شمع سار نین  
پچانسی ہون چونی بین کی  
کعبے میں پڑا بتوں کا توڑا  
بہر آذر پرست و آذر  
خضر سر بردار بہشت سوز  
شمع خانوس بہشت خمر  
ہر بہشت میں سعید کرنے والا  
قرباں ہوئے ہر قدم پہ اہم  
نکین حسیل ابن اذر  
خوان یغائے نین غصائی

نہ یوان ازل کا مطلع نور  
 کت بزم کے تھے چراغِ دونوں  
 بندہ کے ظلمتوں سے جزیر

جہستہ رویت بیت معمور  
 مل کر ہوئے باغِ بلخِ دونوں  
 منت سے نجات کا طلیکار

بیت المومنین

بہت میں پھر روزِ دہشتوں  
 آبلہ ٹھانڈے سب گدوں کا  
 جھٹے، تھکے وہاں فرشتوں کے پر  
 گنجی مٹی شیریں سے معذور  
 نیرنگ خیال قدسیاں کو  
 آجیا مانند تازہ مغسروں  
 باصبر تمام فستیوں کا  
 گرتے تھے ٹاک سیرِ ٹاک پر  
 انک سے تمام خانہ معمور  
 یازنگ مسلسل آسماں کا

بہشت و دوزخ

۱۔ جو بڑھا وہ سنا حسب دل  
 ۲۔ جسے تصویر بزمِ تخریب  
 ۳۔ حالِ غیب کے کرشمے  
 ۴۔ لاشِ فاحشہ کے کھسے رنگ  
 ۵۔ خورشیدِ سماں کے تاب سے  
 ۶۔ جہنم کی آگ سے ہوا کی  
 ۷۔ پاؤںِ خیر بہاؤ نقد  
 ۸۔ نوا خورق کہ ہو نہ جائے برباد  
 ۹۔ رحمت کی کشتی سے نہ برباد

خاموش تھا صورت گنہگار  
وہ باعث خلق و پروا فیہ  
جنت کی طرف ہوا چلو ریز  
ورق شاخ باغ عالم نور  
پہچوای جناب کبریا کی  
روز بخت افسانے صنوبر  
اپنے نشے میں آپ ہی چور  
ہم معسنی لا الہ الا  
یک سایہ گل ہزار بلس  
از بر کے بلس گلستان  
چشم نگہ قبول زخوایں  
رحمت محدود ہو کے ساغر  
تقدیر نہال ہو کے طوبی  
ہر پھول نہاں شہزادہ  
یا دیدہ منظرہ چشمہ  
دیباچہ منتجبہ تاج  
رکھ اپنے قدم مری جبین پر  
آکر کرین میسر گداز  
بے قید وہ یوسف اوشین تیوب  
خاموشی کے قصور سے بدلے  
یانا فرماں ہوا میں چمن میں

شعلے کی شرر میں تھیں فی آتہ  
پھر وہ گل گلستان تزیین  
مانند بہار فرحت انجیر  
جس کا ہنق لب میان بہو  
کیا کیجئے بیاں صفت فضا کی  
رہ صفت عین گل زر  
سے وہ کہ برنگ سپیشہ  
تے وہ کہ ہے جس کا ترجمہ لا  
یک سینہ عند لب مدد  
تا بہر گگل ہزار دستار  
رخ حسن غمیل کا درخشاں  
دریا کے کرم سمٹ کے کوثر  
خوش ہو کے فضا بہشت  
ہر شاخ رہ خدا کی شعل  
ہر پشیم نیاز کا کرشمہ  
تھا نوک زبان حال زخوایں  
اللہ سے یہ میرا عقد  
آمت سے بھی اشد ہو  
میں سب بد و نیاک مجھ کو محبوب  
اچھے ہوں اگر قصور سے  
بوی شک خطا میرے غنیمت



کیجئے مجھے قسبل حشر ہر پہ  
 اُس دن سب اضطراب ہوگا  
 بختوں کوئی رہ نہ جائے بن میں  
 نائل کوئی حشر میں نہ کھو جائے  
 اسے صدر شہین یوم نمود  
 بدلا مری آرزو کرم سے  
 ہے مجھ کو یہ مدتوں سے کھنکھاتا  
 ہنس گیارے حساب ہوگا  
 بخود کوئی داوی قرآن میں  
 محسن کسی سانے میں سوجائے  
 اسے بادشیر مقام محمود  
 ہزار مری بشت تیر دم سے

## عرش و کرسی

القصہ سمجھ کے جز و کل کو  
 اور آگے بڑھا وہ طالب لب  
 طوبے سے رکھتا قدم جو آگے  
 رفعت پہ چڑھا وہ صاحب قد  
 کرک پہ بنما کے نقشہ نمود  
 سب سرفرازان عرش غظم  
 اور دیکھ کے دان خار و گل کو  
 کٹا ہوا آدم مبتلاب  
 جبریل و براق دونوں غم سے  
 جس طرح کمال پر سر برد  
 آیا سو عرش پاک معبود  
 قنطیر کو اٹھئے ستار آدم

## مقام علی

یہ قدم بہت سب سے  
 دن ن شام دنوں ہم سے آگے  
 سیر پا قدم قدم سے آگے  
 تہذیب عنفات سے بے مثالی  
 پہیلا ہوا رکن بستی  
 جس میں نہیں خلیا دیوا کا  
 یہ قدم بہت سب سے  
 دن ن شام دنوں ہم سے آگے  
 سیر پا قدم قدم سے آگے  
 تہذیب عنفات سے بے مثالی  
 پہیلا ہوا رکن بستی  
 جس میں نہیں خلیا دیوا کا

رافت بہ خیالِ جُست جو کے  
 امید کے نشیں سفینے  
 لکھی ہوئیں رمتوں کی جانیں  
 بھولے ہوئے راہ کے مسافر  
 افتادہ خاک بھر واصل  
 طاؤس پسِ سرِ بال بستہ  
 بھیلے ہوئے دورِ باشِ ادب کی  
 جانے کا نہ سکے ملکِ نام  
 تاثرِ دعا کے دے محروم  
 انساں کی رہاں تھی کب سانی  
 وہ مردمِ چشمِ دین و ایمان  
 ایمان کا رنگ بوسےِ صدیق  
 وہ مزجِ کار و کار سازی  
 آنکھوں کو تلاشِ جلوہ زب  
 آیا سوئے بزمِ حق مع اللہ  
 پیرِ نچا وہ وہاں جہاں پہنچے  
 نزدیکِ خدا کے حضور پہنچے  
 رزے میں تمام دست ماتھے  
 بے سایہ مستِ رسولِ باری  
 سجدے کے لئے بھکا ہوا تھا  
 بر سخطہ نہ بان پر مناجات  
 چھاپے لئے خونِ آرزو کے  
 ٹوٹے ہوئے جوصلے کے زینے  
 اُتر می ہوئیں چلے سے کمانیں  
 ارکانِ رُباعیِ عتِ ناصر  
 در ماندہ راہِ نضر و منزل  
 غفائے نجوم پر شکستہ  
 طوبیٰ رہشتِ عرش و کرسی  
 روتوں کا پہنچ سکے نہ پیغام  
 کوششِ شرفِ اُتر سے محروم  
 آنکھوں میں شش بھاکے لائی  
 کھل اُبصر و جب و امکاں  
 نخلِ چمنِ مجاز و تحقیق  
 وہ سہرِ نیاز و بے نیازی  
 کانوں میں صدائے سخنِ اقرب  
 آئینے میں جیسے پر توہا  
 جبریلؑ کی عقل کے فرشتے  
 اللہ اللہ و دورِ پہونچے  
 اندازِ جلالِ کبریا تھے  
 تھا سایہ نخلِ خاکساری  
 سرِ عرش اور زمیں پہ اتھا  
 ہر حسدِ لبوں پر التجات



خالق سے نگاہ پاک محرم  
چھوٹی ہوئی عینکب و دو عالم  
بتلی میں سما بھال و سخاوت  
جس طرح چنے پہ قل ہوا شد  
خاموشی عشق سرمد پیکر  
آوازہ حسن شو بہ مشعر  
مواہجی بحر بانگدازی  
سیرابی باغ و لنوازی  
وحدت کے بچھے ہوئے تھے اوکھنگ  
کثرت کے مٹے ہوئے تھے نیزنگ  
نہی آفتاب پہ شانِ مصطفائی  
دکھلائی تھی بندگیِ خدائی  
وحدت کی ہوئی دوتی میں آمد  
مانند آمد بیانِ خستہ  
دامن میں پھیلائے غیر کو عین  
واحد تھا نقابِ رُسے شین  
عبثتِ غیرِ رب کو رب سے  
غیرتِ عین کو عرب سے  
ذاتِ احمد نہی باخدا تھا  
سایہ کیا میم تک جدا تھا  
خالق کی صفت ہو ذات والا  
وہ شعرا طور یہ اُجالا  
کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے  
سجده میں دو دو پڑھنے والے  
عرفاں کے مقام کی کریں سیر  
دیکھیں کہ صفت ہو عین یا غیر  
کافی ہو اسی قدر بیاں بس  
بس لے مری طبع نکستہ داں بس  
لازم ہے ادب سے وہ خاموشی  
جو مہر ہو سکے خاتے کی

## خاتمہ و مناجات

اس وقت اٹھا ہوا ہے پردا  
موقع ہے رسائی دعا کا  
کر عرض ادب سے سر جھکا کر  
تا پایہ عرش باندا تھا کہ  
اسے پر تو مسر لا یزال  
بے مثل مثالی بے مثالی



شمع حسرت خدانامائی      قدیل حسرت کبریائی  
 جس طرح ملا تو اپنے رب سے      اندازے شوق سے ادب سے  
 یونہی ترے حامیان مجھ پر      اک دن ہوں تری لقا سے سُرور  
 عدتے میں ترے یہ آرزو ہے      دم میں رہ آخرت کریں طے  
 ہوشر کا دن خوشی کی تہیہ      جس طرح سے صبح صادق عید  
 یوں سر پہ ہو میرا تشبیس غو      ٹوپی میں کسی کی جیسے ٹکڑو  
 دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل      میں سوؤں سجد میں ہو کے غفل  
 گزرے مری نعمت کے سخن میں      رکھی ہوئی یہ مثنوی کفن میں  
 پر وہ رہے نامہ سحر کا      کھل جائے نہ قبر میں لہذا  
 اُس دم کھلے چشم آرزو مند      جب دفتر محشر ہو چکے بند  
 جلد ہی کرے شوقِ قلب مضطر      کھل جائیں مے براق کے پر  
 اس تیزی سے آئے وہ بکال      پیچھے رہیں کاتبانِ اعمال  
 پہنچے مرا بادِ پایزم تک      پہنچا دے مجھے ترے قدم تک  
 رہ جائیں نہ میرے دل کے اداں      مشکل سے نہ مشکلیں ہوں آراں  
 شام سے نہ پانہال ہو جائے      سبزم جو اُگے نہال ہو جائے  
 پھولے پھلے گلشنِ تنہا      عقیقی مری پھل ہو پھولِ دنیا

یاں شوق و خلوص و التجا ہو

واہ میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

شعری ادب میں اضافہ  
حسن شہید

۱۔ صبح زنداں —————  
۲۔ انکاروں کے گیت —————  
۳۔ خواب —————

دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

مجنوب اوآن کا کلام

—————

محمد رضا انصاری

خواجہ عزیز الحسن مجنوب محرم  
کے حالات۔ انتخاب کلام کے ساتھ

قیمت —————  
دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

نفا  
بہار ان

—————

۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۶ء تک کی  
منتخب غزلوں کا مجموعہ

قیمت —————

دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

جلوہ صدرنگ

حبیب احمد صدیقی

—————

غزلوں کا مجموعہ جو ۱۴ x ۲۴ کے ۱۱ صفحات  
شکل میں۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ اور جلد  
نہایت عمدہ

قیمت —————  
دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ